

GRILLE DE LECTURE Arts du son

Coordonnées de l'œuvre : *Duetto buffo di due gatti* (Duo humoristique des deux chats), Gioachino Rossini (1792 – 1868), mélodie parodique, 3mn20, Italie

| <p align="center">ECOUTE OBJECTIVE <i>Qu'est-ce que je perçois?</i> « CE QUE J'ENTENDS, CE QUE JE RECONNAIS »</p> | <p align="center">ECOUTE SUBJECTIVE <i>Qu'est-ce que j'en pense ?</i> « CE QUE JE RESSENS »</p> | <p align="center">ECOUTE CULTURELLE <i>Qu'est-ce que je sais?</i> « CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE »</p> |
|---|--|--|
| <p>Description détaillée et objective de l'œuvre : sans appréciation particulière, juste ce qui « saute aux oreilles »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Source sonore 2 voix (soprano et baryton) + piano ➤ Caractéristiques et variations sonores : Paramètres du son <ul style="list-style-type: none"> - Voix parlée et chantée : Imitation de miaulements, de feulements. Le texte met en valeur toute la richesse du vocabulaire « chat » - Intensité : variations qui expriment les sentiments des chats (passion, séduction, charme, timidité, espièglerie, colère) - Hauteur : jeux de glissando, gammes ascendantes - Variations de tempo : mouvement A lent suivi de 2 mouvements plus rapides ➤ Organisation dans l'espace et le temps : <ul style="list-style-type: none"> - Structure ABC A : dialogue B : simultanéité (duo) C (avec reprise) : dialogue puis simultanéité | <p>Description selon son interprétation et son ressenti personnel de l'œuvre</p> <p>Effet comique dû à l'utilisation du timbre et au choix du texte : les paroles se limitant à des « miaou » déchirants ou langoureux confèrent à l'ensemble une image humoristique.</p> | <p>Références à d'autres expériences sonores et à des connaissances acquises</p> <p>Repères donnés par l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bien que cette pièce soit généralement attribuée à Rossini, elle n'a en fait pas été écrite par lui, mais consiste en une compilation de 1825 par le compositeur anglais Robert Lucas de Pearsall, (qui utilise à cette occasion son pseudonyme : G. Berthold) reprenant des passages de son opéra « Otello » de 1816 - Pièce populaire écrite à l'origine pour 2 sopranos - Contexte historique, culturel : Romantisme Rossini a vécu en France où il a été 1^{er} compositeur du roi Charles X <p>Mise en réseau avec d'autres œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duo miaulé – l'enfant et les sortilèges – M. Ravel - Musiques d'insectes, de rainettes ... - l'enfant et les sortilèges – M. Ravel - Festin du jeudi gras - Contrappunto bestiale alle mente - Banchieri |
| <p>Exploitation pédagogique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expression corporelle : partager la classe en 2 groupes qui mimeront au bon moment les interventions des 2 chanteurs (même jeu en duo) - Jeux vocaux autour du langage « chat » (jeux sur les paramètres du son et leur organisation : succession / superposition / jaillissement / dialogue / accumulation ...) - Production vocale : dialogue de chats entre 2 enfants ; les auditeurs devront reconnaître s'il s'agit d'une dispute, d'une histoire d'amour ... | | |