

## **Bilan projet Mauvais Sucre/ école du Sablar / classes de MS-GS et GS-CP**

### **Classe de GS-CP : Mme GOBERT/Mme THEILLARD**

Mme GOBERT a observé beaucoup d'émotions chez les enfants le jour J (lors de spectacle) alors que les enfants n'en avaient pas exprimé pendant les répétitions notamment à l'Atrium.

Mme THEILLARD en les faisant verbaliser après le spectacle a constaté que l'expérience scénique avait été très forte. Les enfants ont eu envie de refaire le spectacle. L'ambiance en coulisse a été très positive.

D'avoir permis aux enfants d'assister au ballet de Gilles Baron a favorisé un sentiment de fierté chez eux. Ils ont retrouvé des éléments de leur propre spectacle. Ils se sont approprié des comportements de danse contemporaine.

### **Classe de MS-GS : Mme HENRY**

Pour permettre le spectacle de 10 minutes avec des enfants plus jeunes il s'est agi de les laisser s'approprier les quatre tableaux dansés en leur attribuant un sens (des émotions, des gestes, des actions, des situations).

Les repères dans l'espace et les repères sonores ont été indispensables.

L'expérience scénique n'en a été que facilitée.

Il n'y a pas eu de réactions émotives très fortes lors du spectacle (pas de pleurs). L'Atrium était devenu un endroit presque familier pour eux.

Les enfants se sont laissés portés par le plaisir d'être sur scène. Beaucoup ont souhaité recommencer.

Les enfants ont appris à accepter la répétition et l'exigence. Ils ont travaillé l'écoute, la concentration, l'exécution de plusieurs consignes. Cette expérience les a fait mûrir en tant qu'élèves.

Le projet a été une véritable catalyse quant à la dynamique positive du groupe-classe.

Le travail de Gilles BARON a permis le renforcement de liens à travers la collaboration, l'écoute et l'observation entre les enfants. Les relations se sont enrichies et sont positives. Elles se sont installées durablement dans d'autres situations (jeux dans la cour, en classe, dans le cadre des apprentissages).

### **Sur les deux classes :**

Un sentiment de manque et de vide a été ressenti les jours qui ont suivi les spectacles car il y a eu un gros relâchement émotionnel (chez les adultes aussi).

Un visionnage du spectacle a permis aux enfants de se voir entrain de danser. Ils ont tous exprimé de la fierté.

Les parents ont manifesté également leur fierté de voir leurs enfants danser ainsi si longtemps.

**La collaboration avec Gilles BARON :**

Les enfants se sont très vite attachés à Gilles. L'exigence portée à leur travail, la justesse de ses interventions, le lien et le regard positif qu'il a portés sur eux ont largement favorisé la réussite de ce projet et les progrès accomplis par les enfants.

Gilles s'est toujours montré disponible et à l'écoute des enseignantes.

D'avoir fait danser les enfants comme ses propres danseurs est une marque profonde de respect.

Les enfants ne s'y sont pas trompés.